



## كاثي ميليكن



درست كاثي ميليكن في أستراليا، وتخصصت في العزف على البيانو والأوبوا. وهي العضو المؤسس لفرقة "مودرن" بألمانيا. تعاونت مع موسيقيين على غرار جيورجي ليجيتي، وكارلهانز شتوكهاوزن، وبيير بوليز، وفريد فريث، وفرانك زابا، وقدمت عروضها بمصاحبة الفرقة في كل القاعات الموسيقية المعاصرة بجميع أنحاء العالم. لها مؤلفات للحفلات الموسيقية، والأوبرا، والإذاعة، والأفلام، ومؤسسات مثل مجمع "ساوثبانك سنتر" في لندن، وشبكة "آرتي تي في"، ودار أوبرا مدينة برلين، وفعالية "موزيكا فيفا" التي تقدمها أوركسترا راديو ميونيخ.

تفخر كاثي بتقديم مشروعات مشاركة دولية أو أعمال تعاونية مع مهرجان "أومكولو" بمدينة كيب تاون في جنوب أفريقيا، ومع "فيوتشر

لابو" في شمال اليابان، وأوركسترا برلين الفيلهارموني في ألمانيا، ومهرجان "كلانجشورن" في شمال ولاية تيرول، وبينالي ميونيخ للمسرح الموسيقي في ميونخ. حصلت كاثي مرتين على جائزة "إيطاليا" وجائزة "ماروليك"، وجائزة النقاد الألمانية، وهي مرشحة حاليًا لنيل جائزة "ماريو ميرز"، وحصلت مؤخرًا على جائزة "آرت ميوزيك" الأسترالية عن مقطوعتها للأوركسترا "الأرض تعزف".

تتميز كاثي بأنها فنانة متعددة المواهب، تشتهر بارتجالاتها الصوتية ومنهجها التألفي باستخدام الأوبوا والصوت في السياقات متعددة الجوانب والسياقات التعاونية. توزع وقتها بين العمل في برلين مؤلفة موسيقية وعازفة ومديرة إبداعية حرة والعمل في بريزن حيث تدرس للحصول على شهادة الدكتوراه من جامعة جريفيث.

## المؤسسة العربية لمسرح الدمى والعرائس



تأسست المؤسسة العربية لمسرح الدمى والعرائس في عام 2008 كمؤسسة غير نفعية تهدف إلى تشجيع استخدام فن الدمى والعرائس في العالم العربي وتطوير مفهومه. كما تعتبر بمثابة مدرسة قائمة لتعليم فن الدمى والعرائس ومسرحًا لتقديم العروض عليه. ظهرت المؤسسة استجابة

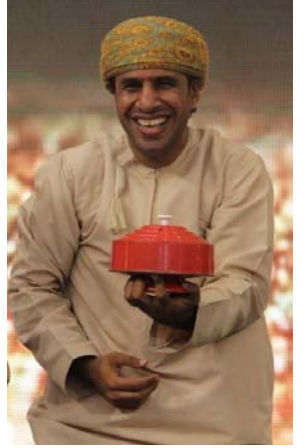
للحاجة إلى مدرسة تستقبل جميع الأفراد المهتمين من جميع أنحاء العالم العربي وتعلمهم فن الدمى والعرائس. وهذه المبادرة هي الأولى من نوعها، فهي تقدم خدماتها كمدرسة، وتتعاون مع المؤسسات الأخرى، وتقيم شبكة قوية من فناني الدمى العالميين. تشكل المؤسسة العربية لمسرح الدمى والعرائس منصة لإحياء ودفع هذا النوع من الفنون، وتشكل تحديًا مستمرًا له في العالم العربي، إضافة ل طرح أفكار جديدة متعلقة به،

ومساهمتها في عملية التطوير المهني للفنانين المرتبطين به. كما تسعى جاهدة للتعاون مع عدد من المنظمات للتوصل إلى مناهج لاستخدام فنا لدمى والعرائس في تحقيق أهداف المنظمة الشريكة. تقدم المؤسسة العربية لمسرح الدمى والعرائس المهارات والبرامج المتخصصة لذوي الخبرة والمبتدئين من ممارسي هذا الفن، بمن فيهم صانعي الدمى، والمعلمين، والأخصائيين الاجتماعيين، والعاملين في مجال حقوق الإنسان، وأمناء المكتبات. كما تتعاون المؤسسة مع الفنانين والمهنيين والمنظمات المحلية والدولية غير الهادفة للربح من مختلف المجالات والتخصصات المكتملة لهذا الفن بهدف استكشاف إمكانيات جديدة في هذا المجال.



## جمال المحروقي

جمال المحروقي لاعب خفة، وممثل، ومعلم، وقصاص عُماني مشهور. بدأ مشواره الفني في عام 2001 بتنظيم الحفلات وفقرات الفعاليات. وعقب الخضوع لتدريبات في الهند والبحرين، بدأ العمل كلاعب خفة وسرعان ما أذهل الجماهير بخدعه البصرية المتقنة. كما شارك بالتمثيل في عدد من المسلسلات الدرامية العُمانية، والمسرحيات، والعروض المسرحية، وغيرها من الأعمال في الدول المجاورة. ثم أسس جمال شركته الخاصة "شركة السمار" التي تقوم بتنظيم الحفلات والمهرجانات بالتعاون مع العديد من المؤسسات العُمانية المحلية الأخرى على غرار بنك مسقط، ودار الأوبرا السلطانية مسقط، وشرطة عُمان السلطانية، على سبيل المثال لا الحصر.



## كلير هيرد



تخرجت كلير هيرد في الكلية الملكية المركزية للخطابة والدراما في جامعة لندن عام 2004، مع مرتبة الشرف الأولى في تصميم الصوت للمسرح (الممارسة المسرحية). كان من نتائج ذلك عملها في أقسام الصوت في العديد من مسارح منطقة وست إند وسفرها في جولات محلية ودولية في مختلف أنحاء المملكة المتحدة. ومن أبرز الأعمال التي شاركت فيها المسرحية الغنائية "تشيبي تشيتي بانج بانج" (إنتاج شركة "مايكل روز ليمتد")، ومسرحية "أخوة في الدم" (إنتاج شركة "بيل كينرايت")، ومسرحية "ماما ميا" (إنتاج شركة "نيك جريس ليمتد")، ومسرحية "شريك: المسرحية الغنائية" (إنتاج شركة "بلايفول بروداكشنز")، ومسرحية "الحب لا يموت أبدًا" (إنتاج شركة "ريلبي يوسفول جروب")، ومسرحية "ماتيلدا: المسرحية الغنائية" (إنتاج شركة "رويال شكسبير"). وفي عام 2014 حصلت كلير على شهادة الدراسات العليا في تدريس السنوات المتوسطة من جامعة "كانتربري كرايستشيرش"، ثم عملت لمدة عامين في مدرسة كبيرة شاملة في شمال كينت (المملكة المتحدة) في منصب معلمة العلوم للتلاميذ بين 11 و18 عامًا. وفي إطار عملها مديرة فرع منظمة "soundgirls.com"، أشرفت كلير على إقامة ورش عمل بالتعاون مع معهد الأصيل للموسيقى والفنون لتشجيع النساء العاملات في مجال هندسة الصوت. تشغل كلير منصب تقنية الصوت والبت الرئيسية في دار الأوبرا السلطانية مسقط منذ عام 2015.

## إرنستو ريمات لوبيز

بالتعاون مع TONES

عقب أن تخرج إرنستو ريمات في معهد موسيقى "أماديو رولدان"، عمل في تدريس الإيقاعات في مدرسة موسيقى "مانويل سوميل" الابتدائية الشهيرة منذ عام 2008 وحتى عام 2010. اكتسب خبرة عملية في تدريس القرع الكلاسيكي للتلاميذ من 10 إلى 15 عامًا وتنمية مهاراتهم وتحسين أساليبهم من خلال قيادة فريق الجاز بالمدرسة. وقع عليه الاختيار في عام 2008 ليكون أستاذ الإيقاعات لأوركسترا شباب "أماديو رولدان" السيمفونية. وقام بتدريس الإيقاعات الكلاسيكية هو وقائد الأوركسترا المايسترو جيدو لوبيز جافيلان. خلال السنوات الأربعة التي قضاها إرنستو في تدريس التلاميذ من 15 إلى 18 عامًا، تعلم مناهج وأساليب جديدة للتعامل مع الموسيقيين من جميع الأعمار. في ديسمبر عام 2014، تعاقدت معه مدرسة موسيقى "ستانيسلاف مونيوشكو" في لودز ببولندا لمدة شهرين لعقد صفوف متقدمة وتدريبات متخصصة تركز على الورش النظرية والعملية للموسيقى الكوبية وتأثيرها على الجاز اللاتيني الحديث. تشمل أساليب إرنستو في التدريس استخدام مجموعة طبول بالإضافة إلى آلات إيقاعية لاتينية. منذ انضمامه إلى معهد "تبونز" للموسيقى في مسقط عام 2015، وهو يعمل بحماس شديد ويعقد تدريبات مكثفة على الإيقاعات



(مجموعة الطبول والكاجون)، ويشرف على العديد من الورش لمختلف الأعمار. إرنستو هو رائد تجربة "جلسات الإيقاعات" في السلطنة، فقد أقام جلسات للمدارس المحلية لما يزيد عن 500 طالب، وحرص على تشجيعهم وتعليمهم وتعريفهم بالموسيقى بطريقة تربية ممتعة.